

# Corso di Formazione Biennale in Scenodramma

## Psicoterapia analitico-espressiva e riabilitazione socio-relazionale

**CENTRO PER LA CLINICA E LA RICERCA GRUPPOANALITICA - CATANIA 2012/2014**  
Via S. Sofia, 99/a – Residence Araucaria - Tel. 095 7141969

**SEMINARIO INTRODUTTIVO 19-20 OTTOBRE 2012 ORE 10:30 /16:30 - € 100**



Il Centro per la Clinica e la Ricerca Gruppoanalitica di Catania organizza, per gli anni 2012-2014 un corso di formazione in scenodramma indirizzato alla cura di pazienti con patologia mentale e disturbi comunicativi, dell'età della scuola materna ed elementare o in età adulta in condizioni di cronicità post

psicosi, di grave ritardo mentale o di degrado cognitivo. Il corso è rivolto ad operatori e professionisti della salute mentale e dell'aria sociale, educativa e riabilitativa che, nel rispetto dei termini di legge previsti dalla propria abilitazione, vogliono utilizzare le prassi cliniche dello scenodramma per l'attività psicoterapeutica e socio-educativa e riabilitativo-funzionale.

Il corso si compone di **11 Seminari**, svolti nei weekend, di **12 ore**, costa **1400 euro** e può essere pagato in quattro rate in due anni. **La prima rata (100 euro)** è da considerarsi quota di iscrizione e va versata al Laboratorio di Gruppoanalisi entro il 19/10/2012. **La seconda, la terza e la quarta rata, di 435 euro**, vanno versate rispettivamente entro gennaio 2013, giugno 2013 e dicembre 2013.

Il programma di formazione prevede due esperienze pratiche in gruppo di scenodramma, che prevedono un ulteriore impegno orario, ma completamente gratuite, come Osservatore, Io ausiliario o Conduttore del gioco, da concordare con i docenti. Il percorso di formazione di ciascun partecipante prevede anche l'esperienza già maturata o lo svolgimento contemporaneo di una analisi personale di almeno 100 ore a suo totale carico.

Il diploma finale verrà rilasciato dalle associazioni Laboratorio di Gruppoanalisi e Clinique & Créativité al compimento dei 12 weekend o delle corrispondenti 132 ore di formazione, delle due esperienze pratiche e dopo la presentazione e discussione ad una commissione esaminatrice di un relazione clinica sulle stesse, ai partecipante che abbiano già completato almeno le 100 ore di analisi personale certificata.

Gli incontri si articoleranno lungo un percorso gruppale di **Comunità di Apprendimento** focalizzato sull'apprendimento della tecnica e sul lavoro clinico con i gruppi di giovani pazienti, con le loro famiglie e con i gruppi di pazienti adulti con condizioni psicopatologiche cronicizzate. Il corso proporrà anche una esperienza pratica di **Covisione didattica** su casi clinici trattati nelle esperienze pratiche previste.

Il Primo seminario di 12 ore sarà condotto dalla Dott. Baron-Preter, si svolgerà **venerdì 19 e sabato 20 ottobre 2012**, per la partecipazione al quale bisogna **iscriversi versando 100 euro al Laboratorio di Gruppoanalisi**, o pagando direttamente in sede.



L'Association «Clinique & Créativité» a pour objectifs:

- **Le soutien et la participation aux recherches cliniques innovantes**, particulièrement dans les divers champs de l'enfance, de l'adolescence, des abus et déviances, de la criminologie et de la gérontologie.
- **La publication des travaux**

**de recherches** et de recherches actions liés à la créativité clinique.

- **L'organisation des Journées Scientifiques** à partir des thèmes développés dans les pratiques cliniques et recherches.

- **La mise en place de formations théorico cliniques** dans les champs de ces spécialités, et l'accompagnement des personnes formées.

- **L'intervention clinique en médiation a en victimologie.**

Association N° 0353022147 - N° de formateur : 53 35 0808035

Contact : baron.preter@wanadoo.fr

Site: www.cliniqueetcreativite.org

Siège Social: 19, rue de la forêt – 35830 BETTON - Tél. 02 99 55 17 33



**Il Laboratorio di Gruppoanalisi** è

un'Associazione culturale, scientifica e professionale, presente con diverse Sedi Regionali: Torino, Milano, Roma, Palermo, Catania. E'

Organizzazione Confederata della C.O.I.R.A.G (Confederazione di Organizzazioni Italiane per la Ricerca Analitica sui Gruppi). I soci sono tutti psicoterapeuti ad orientamento psicodinamico iscritti agli Ordini Professionali degli Psicologi e dei Medici.

Il Laboratorio si riconosce in quella specifica area del pensiero psicoanalitico definita **Gruppoanalisi** nella felice ibridazione tra il pensiero inglese (Group Analytic Society, fondata da S. Foulkes) e gli sviluppi originali italiani. I fenomeni gruppali sono il campo elettivo della ricerca e della pratica, nel loro più variegato dispiegarsi. Il dispositivo *gruppo* si pone come analizzatore privilegiato delle fenomenologie emergenti nei campi multi personali, a partire dalle dimensioni intrapsichiche dell'esistere umano fino alle dimensioni sociali istituite quali la famiglia, la scuola, le agenzie per la salute psichica.

**SEDE LEGALE** c/o il **Presidente dott. Ugo Corino** strada Mongreno, 334 - 10132 Torino / **Segretario-Tesoriere dott. Raffaele Barone**

**Sede Amministrativa:** via Liguria n. 19 - 90144 Palermo c/o Dott.ssa Commercialista *Antonella Catalano*

**Dati Bancari: Iban** - IT 67 M 02008 04696 000300310702

UNICREDIT (ex Banco di Sicilia) Ag. n.7 - Via Libertà, Palermo.



Le Scénodrame est une dénomination protégée (INPI) créée par B. BARON-PRETER

## Lo Scenodramma e la Gruppoanalisi

I gruppi di scenodramma si ispirano ad un dispositivo analitico-gruppale di

psicoterapia attraverso l'espressione ludica inventato in Inghilterra da Anthony (gruppoanalista dell'infanzia) per la presa in carico di bambini dell'asilo e conosciuto come "tecnica del tavolino". Baron-Preter lo ha successivamente trasformato appoggiandosi alla sua pratica psicoanalitica di gruppo e di psicodrammatista, oltre che alla frequenza nell'uso dello Scenotest (Von Staabs), ancorandone la relativa teoria della tecnica alla scuola francese di psicoanalisi di gruppo.

### Indicazioni e fattori terapeutici

L'utenza elettiva dello scenodramma è rappresentata da bambini dell'età della scuola materna e dei primi anni della scuola elementare (4-8 anni), con grave patologia mentale e/o in condizioni di grave disagio socio-familiare e socio-culturale. In contesti sanitari istituzionali questa terapia si indirizza a bambini con patologie autistiche, psicotiche, con ritardo mentale o con gravi disturbi di personalità. Nei servizi terapeutici comunitari questa terapia è invece elettivamente indicata per bambini iperattivi con delle difficoltà specifiche di attenzione e concentrazione (che disturbano il loro sviluppo cognitivo) così come per bambini con una instabilità motoria e relazionale (che disturba la loro socializzazione). Essa s'indirizza anche a bambini che soffrono d'inibizione severa, chiusura relazionale e ritiro schizoide e che per questa ragione presentano delle difficoltà di comunicazione e di sviluppo del linguaggio.

### Lo scenodramma familiare

Lo scenodramma per famiglie con bambini piccoli si fonda sul "giocare insieme" (bambini, genitori e terapeuti) drammatizzando scene personali inventate nel "neo-gruppo familiare" (famiglia e terapeuti), e permette l'acquisire di un nuovo involucro familiare che contenga legami più sicuri e che sostenga la strutturazione dell'Io iscrivendovi la differenziazione di genere, generazione e cultura. Lo scenodramma familiare risulta particolarmente utile per la cura dei quadri cronicizzati di depressione post-partum dei genitori o di traumi infantili dei figli, in particolare in famiglie con bambini disabili, ma è anche utile per la presa in carico del disagio psico-relazione di bambini in famiglie monogenitoriali, in famiglie con genitori separati o in famiglie ricomposte dove i figli adottati o provengono da relazioni precedenti dei genitori.

### Ulteriori applicazioni

Lo scenodramma viene ormai utilizzato come prassi di terapia analitica espressiva in setting di vario formato: gruppe, familiare e comunitario; sia per l'età evolutiva che per l'età adulta; ma anche per la riabilitazione funzionale delle disabilità cognitive, comunicative e relazionali. Anche queste ulteriori modalità di applicazione saranno oggetto di approfondimento nel corso di formazione.

## Docenti

**Brigitte BARON-PRETER** : Psychologue clinicienne, Analyste de Groupe, Thérapeute analyste de Couple et de Famille. Société Française de Psychothérapie Psychanalytique de Groupe (SFPPG/EFPP), Société Française de Thérapie Familiale Psychanalytique (SFTFP/AIPCF). Service Hospitalo-Universitaire de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent, Centre Hospitalier Guillaume Régnier, Rennes.

**Simone BRUSCHETTA** : PhD. Neuropsicologo Clinico, Psicoterapeuta Gruppoanalista. Psicosociologo di comunità, Danza-movimento-terapeuta esperto in tecniche espressive ludiche ed artistiche. Responsabile sede di Catania del Laboratorio di Gruppoanalisi (LdG). Opera nel campo della supervisione alle Comunità Terapeutiche e della Riabilitazione residenziale e domiciliare presso il CdR "Villa Angela" di San G. la Punta (CT).

**Giuseppe BIAGI** : Psicologo clinico e di comunità, Psicoterapeuta Gruppoanalista. Socio del Laboratorio di Gruppoanalisi di Catania (LdG). Presidente della Cooperativa Sociale "Marianela Garcia" di Misterbianco (CT). Opera nel campo della supervisione ai servizi residenziali, domiciliari, scolastici e comunitari ai minori con grave disagio psicosociale.

## Programma

**Il calendario verrà comunicato in occasione del primo seminario del 19-20 ottobre 2012.**

**I successivi 10 seminari di 12 ore si svolgeranno tra il venerdì pomeriggio e la domenica mattina e non impegneranno comunque più di una giornata e mezzo.**

**Gli argomenti principali dal programma didattico sono:**

1. *Le basi teorico-cliniche del dispositivo: le origini, le indicazioni ed i fattori terapeutici, le caratteristiche cliniche dell'utenza.*
2. *La Metodologia del gioco terapeutico attraverso lo Scenodramma: Giocare insieme per sostenere la strutturazione dell'Io attraverso il Noi.*
3. *Presentazione del dispositivo clinico: La seduta di Scenodramma, le sue fasi, i personaggi, gli oggetti, i parametri del setting,*
4. *Il lavoro sull'espressione pulsionale nel transfert e la sua elaborazione da parte dei terapeuti*
5. *Il lavoro sulle competenze mentalistiche, le capacità metaforizzanti ed il senso estetico.*
6. *Introduzione allo scenodramma familiare e presentazione delle evoluzioni del dispositivo*

### Per Informazioni contattare

Simone Bruschetta 339 3713101 - Giuseppe Biagi 3351242846  
Amelia Frasca 3398641114 - Segreteria telefonica 0957141969

